

INFORMACJA O PLANOWANYCH WYDARZENIACH OBCHODÓW 100-LECIA

DATA AKTUALIZACJI: 13.10.2025

PROSIMY O ZWRACANIE UWAGI NA DALSZE ZMIANY I UZUPEŁNIENIA.



Festiwal 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich 3–14 listopada 2025

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia” 13–15 listopada 2025

**Poniedziałek, 3 listopada 2025 godz. 18.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa**

Koncert Oddziału Wrocławskiego ZKP

**NFM Orkiestra Leopoldinum
Christian Danowicz – dyrygent**

**Paweł Hendrich – elektronika
Agata Zemla – elektronika**

Paweł Hendrich *Hyloflex* $\alpha\beta$ na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2007–2009)*
Jan Paweł Przegendza *Fantazja i Fuga* na orkiestrę smyczkową (2025)
Marcin Bortnowski *White Angels* na orkiestrę smyczkową (2001)
Tomasz Skweres *Concertino* na orkiestrę smyczkową (2018) (10')**

**Agata Zemla *What field whispers* na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2024)
Michał Ziółkowski *Descent* na orkiestrę smyczkową (2023) (12')
Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Muzyka Lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2002)*****

Wtorek, 4 listopada godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u Kompozytorów:

MIECZYŚLAW KOMINEK. Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska

Prowadzenie: Małgorzata Gąsiorowska

Wtorek, 4 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera

Koncert Oddziału Krakowskiego ZKP

Piotr Lato – klarnet
Marek Szlezer – fortepian
Oriana Masternak – skrzypce
Jan Kalinowski – wiolonczela

Krzysztof Penderecki *Per Slava* na wiolonczelę solo (1985–86)
Roman Berger *Sonáta 1960* na fortepian (1960)
Krystyna Moszumańska-Nazar *Konstelacje* na fortepian (1972)
Bogusław Schaeffer *Two Elegies* na skrzypce i fortepian (1999)
Zbigniew Bujarski *KalSzlez* na wiolonczelę i fortepian (2010)
Marek Stachowski *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1999) – cz. I *Andante sostenuto*

Marcel Chyrzyński *Mindscape no. 2* na skrzypce (2025)*
Paweł Malinowski *Bez tytułu (trio)* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Maciej Jabłoński *Bukieć* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Wojciech Ziemowit Zych *Zwiewne formanty* na klarnet basowy, skrzypce i wiolonczelę (2025)*
Jakub Polaczyk *Reszczyptan* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Jarosław Płonka *shadowed* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Anna Zawadzka-Gołosz *Na początku była struna* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Krzysztof Kostrzewa *Kwartet in memoriam Anton Webern* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Olgięrd Juzala-Deprati *Niepamięć* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Monika Szpyrka-Malinowska *Efekt pamięci kształtu* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Zofia Dowgiałło *Quam brevis?* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Wojciech Widłak *Kamienie* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

Środa, 5 listopada 2025 godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u Kompozytorów:
RÉGAMEY®AMEY. Muzyczne spotkania po latach
Gość: Jerzy Stankiewicz
Prowadzenie: Mieczysław Kominek

Środa, 5 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

„Środa na Okólniku” na 100-lecie ZKP

Ryszard Groblewski – altówka
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Rafał Kłoczko – dyrygent

Grażyna Bacewicz *Pensieri notturni* na orkiestrę kameralną (1961)
Tadeusz Baird *Concerto lugubre* na altówkę i orkiestrę (1975)
Witold Lutosławski *Livre pour orchestre* (1968)
Ignacy Zalewski *II Symfonia „Pamięci Dominika Połńskiego”* na orkiestrę (2018–2019)

Czwartek, 6 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera

Koncert Oddziału Kujawsko-Pomorskiego ZKP

Dorota Nowak – sopran
Orkiestra Intemperata w składzie:
Sławomir Drózd – flet traverso
Maria Świgost – obój barokowy
Michał Marcinkowski – skrzypce barokowe
Karolina Wróbel – skrzypce barokowe
Natalia Tyrańska – skrzypce barokowe
Wanda Krzyżanowska – skrzypce barokowe
Aleksandra Pilarska-Lewi – altówka barokowa
Zuzanna Bąk – altówka barokowa
Ewa Witczak – wiolonczela barokowa
Cecylia Stanecka – viola da gamba, wiolonczela barokowa
Adrianna Misz – kontrabas
Dorota Zimna – klawesyn

Aleksandra Brejza *Anthem* na głos żeński i orkiestrę (2025)
Bohdan Riemer *Elegia* na smyczki (2014)
Rafał Gorzycki *Świtów Połączenie* na sopran i orkiestrę (2025)
Magdalena Cynk *Trzy Impresje wg Wojciecha Śiudmiaka* na instrumenty smyczkowe (2024)
Marcin Kopczyński *Pod latyńskich żagli cieniem...* – wokaliza na sopran i smyczki (2025)
Marcin Gumieła *Arietta* na głos i zespół barokowy (2022)
Piotr A. Komorowski *Stabat Mater – dwa fragmenty: Quis es homo i Pro peccatis suae gentis* na sopran i orkiestrę (2022)

Piątek, 7 listopada 2025 godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u Kompozytorów:
ANDRZEJ CZAJKOWSKI – w 90. rocznicę urodzin
Goście: Julian Paprocki, Lilianna Krych, Urszula Kryger
Prowadzenie: Iwona Lindstedt

Piątek, 7 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera

Koncert Oddziału Lubelskiego ZKP

Michał Drewnowski – fortepian
Gajusz Kęska – fortepian
Kamil Kruk – piła koncertowa
Małgorzata Sęk – wiolonczela
Kazimierz Michalik – skrzypce
Faustyna Krajewska – fortepian
Frigatti Ensemble w składzie:
Paulina Łuciuk Frigatti – sopran
Eduardo Frigatti – gitara
Krzysztof Jusiak – gitara
Sebastian Kozub – wiolonczela

Andrzej Nikodemowicz *I Sonata fortepianowa* (1947)
Mieczysław Mazurek *Semplice* na wiolonczelę solo (2002)
Mariusz Dubaj *I Sonata fortepianowa* (II wersja) (1994)
Eduardo Frigatti *Nokturny (homage à Józef Czechowicz)* (2025)*
Paulina Łuciuk Frigatti *Pieśni do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* (2025)*
Kamil Kruk *Trio* na fortepian, skrzypce i piłę koncertową (2025)*

Sobota, 8 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Dorota Całek – sopran
Piotr Hausenplas – wiolonczela
Antoni Lichomanow – fortepian
Robert Morawski – fortepian
Artur Pachlewski – klarnet
Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

Weronika Ratusińska *Sinfonietta* na smyczki cz. I (2009)
Maciej Zieliński *Shining II* na orkiestrę smyczkową (2006)***
Sławomir Czarnecki *Venedian concerto* na klarnet i orkiestrę smyczkową cz. I
Moderato (2022)
Edward Sielicki *Mazurki* na orkiestrę smyczkową – nr 1, 2 i 5 (2016)
Piotr Moss *Variations sur un thème de Mozart* na orkiestrę smyczkową (2018)
Miłosz Bembinow *Mała Fantazja* na orkiestrę smyczkową (2003)

Zygmunt Krauze *Pięć utworów* na fortepian (1958)
Krzysztof Baculewski *Etiuda nr 5 in E i Etiuda nr 9 in As* na fortepian (2006)
Jan Oleszkowicz *Quasi una sonata, cz. II Quasi una romanza*, na fortepian (2021)
Jerzy Kornowicz *Wstęga purpury – w szponach walca* na fortepian (2002)
Aleksander Kościów *Nenia* na klarnet i fortepian (2002)
Zbigniew Bagiński *Solo V* na klarnet (2001)
Jarosław Siwiński *Kantylena* na wiolonczelę i fortepian (2025)*
Artur Cieślak *Cellofonia* na wiolonczelę solo (2014, 2017)
Władysław Słowiński *Definicje* – pieśń na sopran i wiolonczelę do słów Jerzego Ficowskiego (1989)
Sławomir Zamuszko *Als die Nazis* na sopran solo do słów Martina Niemöllera (2022)
Filip Matuszewski *Pragnienia* – pieśń na sopran i fortepian do słów Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (2023)
Romuald Twardowski *Dilectus meus* na sopran i fortepian z cyklu *Canticum canticorum* (1994)

Niedziela, 9 listopada 2025 godz. 19.00
Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

Koncert Oddziału Poznańskiego ZKP – *Rafał Zapata in memoriam*

Zespół muzyki współczesnej Sepia Ensemble:
Paulina Graś-Łukaszewska – flet
Paulina Kończal – obój
Szymon Józwiak – klarnet
Wojciech Jeliński – puzon
Aleksandra Wawrzyniak – instrumenty perkusyjne
Tomasz Sośniak – fortepian
Olga Winkowska – skrzypce
Ostap Mańko – skrzypce
Kamil Babka – altówka
Anna Szmatoła – wiolonczela
Michał Janocha – dyrygent

Mikołaj Rykowski – prowadzenie koncertu

Rafał Zapała *Scherzo* na flet, klarnet, perkusję, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2014)
Lidia Zielińska *La Vetrata* na kwartet smyczkowy (1979)
Jan Astriab *Sonata 3 Planet* na fortepian, cz. II *Wenus* (2000)
Zbigniew Kozub *Arthrea III* na puzon i fortepian (2016)
Monika Kędziora *Via lactea* na fortepian (2025)*
Jerzy Fryderyk Wojciechowski *Sonata* na klarnet i fortepian op. 15, *III. Quarter note = 90* (2022)
Artur Kroschel *Dalekie* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)*
Andrzej Koszewski *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, cz. II *Andantino con moto* (1950)
Jaromir Gajewski *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017)
Michał Janocha *Chamber Music VI* na kwartet smyczkowy (2025)
Agnieszka Zdrojek-Suchodolska *Pejzaż alpejski* na zespół kameralny (2025)*
Barbara Kaszuba *Integrazioni* na zespół kameralny (2025)*
Ewa Fabiańska-Jelińska *Rocking Music* na flet, klarnet, puzon, skrzypce, wiolonczelę, wibrafon i fortepian, cz. II (2018)
Katarzyna Taborowska *Bilecik* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)*
Dominik Puk διαχωρίζω [*diachōrizō*] na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)*
Katarzyna Kwiecień-Długosz *RAFA* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)*

Poniedziałek, 10 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Łódzkiego ZKP

SoundCheck New Music Ensemble:

Zofia Dutkiewicz – flet

Natalia Kok – obój

Wiktoria Jancz – klarnet

Dawid Skoczylas – fagot

Mateusz Woch – trąbka

Patrycja Urbańska – perkusja

Kamila Woźniak-Barszcz – fortepian

Oliwia Osmolińska – gitara

Konstancja Bukojemska, Kornelia Radziszewska – skrzypce

Bartosz Paradowski – altówka

Michał Bień – wiolonczela

Maria Lipska – kontrabas

Maciej Koczur – dyrygent

Bronisław Kazimierz Przybylski *Six for Six* na zespół kameralny (1990)

Artur Zagajewski *Drzeworyty* na klarnet basowy, fortepian, perkusję, gitarę elektryczną, wiolonczelę i kontrabas (2015)

Marcin Stańczyk *Posłuchy* na flet, klarnet, wiolonczelę, gitarę i fortepian (2015)

Sławomir Kaczorowski *Łódzka impresja* na flet, obój, klarnet, fagot, fortepian (2020)

Maciej Kabza *Obrazy metafizyczne* na flet, klarnet, fagot, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2022)

Tomasz Szczepanik *Infiammazioni* na flet piccolo, klarnet basowy, fortepian, 2 skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas) (2025)*

Marta Śniady *lumen* na klarnet basowy, fagot, trąbkę, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2016)

Środa, 12 listopada 2025 godz. 16.30

Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u Kompozytorów:

ZYGMUNT MYCIELSKI. Między muzyką a polityką

Gość: Beata Bolesławska-Lewandowska

Prowadzenie: Marek Zagańczyk

Środa, 12 listopada 2025 godz. 19.00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Gdańskiego ZKP

Rafał Jędrzejewski – flet
Andrzej Szadejko – organy
Andrzej Wojciechowski – klarnet
Paweł Zagańczyk – akordeon
Orkiestra Sinfonietta Pomerania
Tadeusz Dixa – dyrygent

Krzysztof Olczak *Anioły ciemności na akordeon i kwartet smyczkowy* (2002)
Piotr Jędrzejczyk *Muzyka na flet i orkiestrę smyczkową* (2015)
Anna Pęcherzewska-Hadrych *Skrzypissimo na orkiestrę smyczkową* (2025)*
Leszek Kułakowski *Dyskretny urok konsonansów na orkiestrę smyczkową* (2003)

Tadeusz Dixa *Koncert na klarnet i orkiestrę smyczkową* (2025)*
Adam Diesner *Materia nigra na orkiestrę smyczkową* (2025)*
Andrzej Dziadek *Koncert na organy i orkiestrę smyczkową* (wersja 2024)*

Czwartek, 13 listopada 2025 godz. 10–17.40
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

Czwartek, 13 listopada 2025, godz. 19.00
Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

Koncert Oddziału Katowickiego ZKP

Bartłomiej Duś – saksofon
Krzysztof Gawlas, Stanisław Bromboszcz – projekcja dźwięku
Orkiestra Muzyki Nowej
Szymon Bywalec – dyrygent

Bolesław Szabelski *Aforyzmy 9* na zespół kameralny (1962)***
Henryk Mikołaj Górecki *Muzyczka IV „Koncert puzonowy”* op. 28 na puzon, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1970)
Aleksander Lason *O, przyspieszenie światła – Muzyka kameralna nr 7* na orkiestrę kameralną (2025)**/**
Aleksander Nowak *Niebo w Niedabyłu* na saksofon sopranowy i orkiestrę kameralną (2015)

Krzysztof Gawlas *Hō-ō* na orkiestrę kameralną i warstwę elektroakustyczną (2014)
Eugeniusz Knapik *Tak jak na brzegu morza* na zespół instrumentalny i taśmę (1977)***

Piątek, 14 listopada 2025 godz. 10–17.10
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

Piątek, 14 listopada 2025, godz. 19.30
Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Koncert specjalny – Finał Festiwalu
Stulecie Związku Kompozytorów Polskich
i Osiemdziesięciolecie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

Rafał Bartmiński – tenor
Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej
Antoni Wit – dyrygent

Krzysztof Penderecki *Przebudzenie Jakuba* na orkiestrę symfoniczną (1974)
Karol Szymanowski *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 (1914–1916)

Witold Lutosławski *Koncert na orkiestrę* (1950–1954)

Sobota, 15 listopada 2025 godz. 10–13.30
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

3–15 listopada, online

Koło Młodych ZKP – wydarzenie towarzyszące
„Przenikania i interakcje”. Instalacja dźwiękowa w formie
interaktywnego quizu muzycznego
Link: <https://tinyurl.com/43svetzm>



- * prawykonanie światowe
- ** Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach "Zamówienia Kompozytorskie", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
- *** Wydawcą utworu jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne

***Zadanie jest współorganizowane
przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
współfinansowane ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
oraz Miasta Stołecznego Warszawy.***

Współorganizatorem wydarzenia jest Program 2 Polskiego Radia.

***Partnerzy:
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
Filharmonia Narodowa,
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Polskie Wydawnictwo Muzyczne.***

***Patronat medialny: Program 2 Polskiego Radia, Presto Publishing,
Waw4Free, "Wolna sobota", „NaM!” naszemiasto.pl, POLMIC.***



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Warszawa



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego



Dobra Nauka
II



PORTAL _ □ ×
PRESTO

MUZYKA FILM SZYMA
Presto



ly

